

## **Portré három tételben Fischer Ernőről 1997**

Riporter: D. Kovács Júlia

Készült: ABC filmstúdió

### **Részlet**

#### **A pedagógia szerepe II.**

Rácsodálkozik a világra, amit eddig nem látott. Vak volt. és most már van szeme, hogy észrevegye, hogy ez a világ csodálatos! A virágok! A feleségem az asztal közepén mindig virágcsokrot tart és nagyon szeretjük a virágokat. Itt ülök, öt, hat kép van kitéve, egyiken töröm a fejem, két – három óráig nézegessem, hogy lássam azt az egyetlen pontot, amelyikre szükség van, és akkor pihenésképpen ránézek a virágra és az annyira gyönyörű, hogy odamegyek és meg is szeretném simogatni. Egy liliom kitért szirmai pontosan meghatározott geometria szerint vannak, olyan geometria szerint, amit a pitagoreusziak is céloztak. Tehát egy olyan geometria, amit egyszerűen nem vagyok képes felfogni: hogy történik az, hogy azon a fél milliméteres kis magocskában egy olyan genetikai kód van, amelyik a kinyílt liliom csodálatos szirmai, belül egy gyönyörű sötét szíromlevélen első vonal, majd a belső hosszú, teljesen esztétikusan, a szíromlevél formai szépségéhez esztétikájához és benne elfoglal egy kimondottan esztétikai valóságot. Megnézem és azon még egy fél milliméter eltérés sincs! Belül a bibeszálon, ami öt vagy hat, megfelelő magasságban ott vannak a porzók, majd jön ide egy lepke és be fogja porozni. Itt fordul az ember! Itt fordul az ember, legyen az művész, tudós, politikus vagy nem politikus, vagy apolitikus, vagy legyen az gyermek vagy legyen az pedagógus vagy író. Ne tanítson az a pedagógus, aki nem tud mesélni, aki nem tudja a világot a gyerekek számára csodává varázsolni. ... a létezésnek van meséje. És ebben hinni kell! Nem kell melleket veregetni, csak tudomásul kell venni, hogy beleszülettünk egy létbe, egy csodálatos létbe, ..... Ezen el kell gondolkodni. Mi az ember? ..... hogyan tudja az ember önmagát elgondolni, hogyan tud végtelenben és ellentmondásokban kiutat találni? Miért keresek igazságot mindig? A megismerés egyetlen célja valamilyen igazság! Az életünknek, enyém is tiétek is, hogy a festészetten keresztül egy igazságot mondjunk ki. A másik a pedagógián keresztül akarja kimondani az igazságot. .... nem más a feladatunk, mint megismerni. Megismerni azt, ami van, abból valamit felfogni. Erre vagyunk képesek. Ki, mit fog fel. ... Szűkítjük a dolgokat és keressük a rendet. Ez az a rend, ami az életed végéig elkísér, lehetsz tízszer okosabb Eisteinnél. Megvoltak az ő jó tanítói, ezek elvitték egy életre. z a pedagógus, mint én, aki mesélek – ezért vagyok itt – gondolom ezzel másoknak is a hasznára leszek. mindenkinek, a festőnek pedig pláne egyetlen feladata van: egyetlen igazságot a világba kiáltani! Tehát egy költő, egy festő, egy matematikus, egy biológus (Szentgyörgyi – C-vitaminnal bekiáltotta a világba, hogy felfedezte rengeteg apró dolog után tulajdonképpen a C vitamint. Hát erről van szó és én ezt sohasem felejttem el, mert én ezt az egyetlen mondatot a szegedi tanárképző főiskolán Drien Károlytól hallottam, akinek volt Komáromban vagy Érsekújváron egy tanára, aki elmondta neki (a tanítványának) azt, hogy minden pedagógusnak egyetlen mondatot kell kimondani a harminc gyerek között. Ez annyit jelent, hogy úgy tud mesélni, hogy minden gyerek egy mondatra lesz érzékeny és ezt elviszi magával az életre. Ennek az egyetlen mondatnak, és ezt Neumann Jánostól kezdve bizonyíthatják a többiek, hogy egyetlen mondatot hoztak el magukkal egy életre, ami akkor megütötte a fülüket, mert volt egy jó tanárunk, aki úgy tudott a világról mesélni, hogy ez az egyetlen mondat megmaradt. Ez emberré tette őket,

**Fischer Ernő Alapítvány**

Közösségi adószáma: HU1811260

Levelezési címe: 1136 Budapest, Raoul Wallenberg u. 2.

Telefon: +36 1 329 2522 Honlap: [www.fischererno.hu](http://www.fischererno.hu)E-mail cím: [szigyartogyongyi@t-email.hu](mailto:szigyartogyongyi@t-email.hu)

elvezette őket a kutatásnak arra az útjára, a sötét szobákon keresztül, mert minden szoba ahova belépünk, először sötét, nem látunk, kezd világosodni, még világosabb és megértettük, hogy mi van a szobában. De, van még egy ajtó. Azt is ki kell nyitni. Be kell lépni. Ott is sötét van. belépünk és ott egy bonyolultabb szobába léptünk. stb., ez végtelen. Így vándorlunk szobáról szobára. Így kell egy festőnek is a vakságát leküzdeni. Senki nem mondhatja, hogy eleve látott, mert a gondolkodás maga organikus, szervesen eszmélkedünk. Eszmélkedünk! Egymásra rakjuk a rétegeket, azt, amit megértettünk és .... mindenki számára meg kell próbálni magát az életet, a létezést megnyitni, őt pedig, benne ebbe a létbe elhelyezni.

Leírta: Szigyártó Gyöngyi

Budapest, 2020. május